

SEMINARIO DI STORIA ORALE E TEATRO 11-12 dicembre 2015

POLO UNIVERSITARIO IMPERIESE
via Nizza 8 Imperia Porto Maurizio

Venerdì 11 dicembre ore 10-13,30

Apertura dei lavori

Donatella Orecchia - Progetto Ormete: fonti orali e teatro, un progetto condiviso

Livia Cavaglieri - Le ragioni di questo seminario

MEMORIA, STORIA ORALE OGGI: QUESTIONI INTERDISCIPLINARI

Giovanni Contini, Associazione Italiana di Storia Orale - Le sfide della storia orale oggi

Alessandro Casellato, Università di Venezia - Testimonianza, immaginazione, finzione: le frontiere della storia orale

Roberta Gandolfi, Università di Parma - Fonti orali e teatro in Italia, fra anni Sessanta e Novanta

Marie Madeleine Mervant-Roux, ARIAS-THALIM (CNRS – Paris 3 – ENS) - Le projet ECHO. *ECrire l'Histoire de l'Oral.*

L'émergence d'une oralité et d'une auralité modernes (in collegamento skype)

Piero Cavallari, ICSBA - Progetti di acquisizione, tutela e valorizzazione delle fonti orali "teatrali" della collezione dell'Istituto centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (in collegamento skype)

Presiede: Donatella Orecchia, Università di Roma Tor Vergata

Venerdì 11 dicembre ore 15,30-19,00

STORIE DI VITA, STORIE DI CORPI: ORALITÀ E NARRAZIONE

Pietro Clemente, SIMBDEA - Dall'antropologia alla storia di vita. Una scelta e un percorso

Sandro Portelli, Circolo Gianni Bosio - Esperienze con le fonti orali e narrazione

Gerardo Guccini, Università di Bologna - Il testimone reale a teatro

Mirella Schino - Francesca Romana Rietti, Università di Roma 3 - Un caso studio: le videointerviste dell'Odin Teatret

Discussione

Presiede: Laura Mariani, Università di Bologna

Sabato 12 dicembre ore 10-12.30

COSTRUIRE, CONSERVARE E CONDIVIDERE UNA FONTE ORALE

Bruno Bonomo, Università di Roma La Sapienza - Deontologia della ricerca, questioni etiche e implicazioni giuridiche: le Buone pratiche per la storia orale

Susanna Ognibene - Alessandro Cecchinelli, Fincantieri - Le mani nel ferro. Fonti orali e documenti d'archivio per il teatro

Casi studio di Ormete

Discussione

Presiede: Livia Cavaglieri, Università di Genova

La frequenza completa al seminario dà diritto a 1 CFU agli studenti iscritti ai corsi di studi in DAMS e in Letterature moderne e spettacolo.

ormete
oralità memoria teatro

Il seminario è organizzato da Livia Cavaglieri e Donatella Orecchia, all'interno del progetto ormete (oralità memoria teatro), promosso da ECAD e dall'Università di Genova, Dipartimento di Italianistica Romanistica Romanistica Antichistica Arti e Spettacolo DIRAAS, in collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, il Museo Biblioteca dell'Attore di Genova e il Circolo Gianni Bosio; con il patrocinio e la partecipazione dell'Associazione Italiana di Storia Orale; e con il patrocinio del Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società SPFS (Università di Roma Tor Vergata).